

पनोनुकृति

केशरी नाथ त्रिपाठी

शांति प्रकाशन
इलाहाबाद



प्रकाशक :

भारत प्रकाशन

२५, २६, दुर्गा नगर, बंगलुरु

इलाहाबाद



मूल्य : 150/- (5)



संस्करण : प्रथम - 1999



© : लेखक



आवरण : डॉ० विमल चन्द्र गुप्त

अल्पना नलवार



लेजर कम्पोजिंग :

ए. एम. लेजर प्रिंटिंग

24, ए. डी. ए. व्यावसायिक केन्द्र

कटग, इलाहाबाद



मुद्रक :

भारत प्रेस

इलाहाबाद

नाम
पता :

राज्य क्षेत्र :

संस्था :

जन्मतिथि :

●
जन्होंने मेरे पंचतत्त्व को रूप दिया

उन्हीं

पिता पं० हरिश्चन्द्र त्रिपाठी

एवं

माता श्रीमती शिवा देवी



को

असीम श्रद्धा सहित

समर्पित



अभिमत

काव्य-मीमांसा में राजशेखर ने 'कविचर्या राजचर्या च' नामक दशम् अध्याय में लिखा है—

“स यत्स्वभावः कविस्तदनु रूपं काव्यं”

काव्य के साथ कला का समावेश मैंने अपने जीवन में चरितार्थ होते देखा है। “कलाशलाघ्यायशूलिने” से चिन्तन का निष्कर्ष है कि कला मूलतः आनन्दमयी है। अंश होते हुए भी समग्र का बोध कराती है। इसीलिए काव्य के साथ उसकी जन्मजात संगति रही है।

“विश्रान्तिर्याऽस्या सम्भोगे सा कला न कला मता।

लीयते परमानन्दे ययात्मा सा परा कला ।।”

कालिदास ने अन्तःकरण की परिभाषा इस रूप में दी है कि वह जीवन को विकृति के रूप में लिखना दार्शनिक दृष्टि से सही है। यहाँ विकृति शब्द जीवन-तत्त्वों को धारण करने वाली शक्ति के रूप में देखा गया है।

मन-बुद्धि-चित्त अहंकार, यह चतुष्टय अन्तःकरण का पर्याय है। काव्य इनकी संगति से ही उपजता है। कविर्मनीषी परिभू-स्वयंभू” जसी वैदिक वाणी के साथ जब हम “कवयः सन्ति वेधसः” ऋग्वेद 5 (52) 13, को जोड़कर देखते हैं तो लगता है कि कविता हमारी संस्कृति और साहित्य की धुरी रही है। नाट्यशास्त्र तथा ध्वन्यालोक में स्पष्ट रूप से कवि और सामाजिक को एकात्म भाव से देखा है—

कविर्हि सामाजिक तुल्य एव -ध्वन्यालोक

सुमनसः प्रेक्षकाः हर्षादींश्चाधिगच्छन्ति -नाट्यशास्त्र”

सुहृद शब्द भारतीय कविता की पहचान है। “कवि का स्वभाव” और “काव्य का स्वभाव” परस्पर विरोधी नहीं हो सकते। आज का युग भाव से अधिक विचार को महत्ता देता है और इसी दृष्टि में कविता का मूल्यांकन अभीष्ट है।

अपने पहले संग्रह “मनोनुकृति” के विषय में कवि के रूप में श्री केशरी नाथ त्रिपाठी ने अपने विकास-क्रम को लक्षित किया है।

व्यक्ति के भीतर कवि कभी मरता नहीं। चुनौतियों ने उन्हें कभी हताश नहीं किया क्योंकि उनके भीतर "सुधा" का स्रोत निरन्तर प्रवाहित रहा।

मनोनुकृति की कुछ कविताएँ उल्लेखनीय हैं—

कालचक्र, मन के बंधन, तराजू, सातवाँ द्वार, पहचान, मेरा द्वंद्व, पड़ाव (चित्र संदर्भ) मैंने अपनी लाश अपने कंधों पर ढोई है। कर्मण्येवाधिकारस्ते, स्थिरता ही पलायन है (गतिशीलता ही जीवन), राह (मृत्यु बताये जीवन क्या है जो मरता है वही अमर है)।

"बिहान" शीर्षक कविता सबसे लम्बी कविता है जिसकी कुछ पंक्तियाँ द्रष्टव्य है - है बदल रही विद्या/ बदल दो अब विधान/ लो आ गया बिहान। असमंजस (इन्दुधनुष की ललक दिखाती/ इन्द्र-मुखी हो उठने वाली), अर्थहीन स्पंदन (एक बिन्दु ही केन्द्र बनाता/ सूक्ष्म कणों की स्वयं परिधि में सभी बँधे हैं एक बिन्दु से/ ज्योति बिन्दु को कहाँ दिखाऊँ) निरुत्तर (चुनौतियों का हुंकार/ क्या सो गया पुरुषार्थ), 'नियति' (पर कृति अब पूजित हो/ स्रोत भूल जाती है/ कृति-वात्सल्य की/ मृत्यु हो जाती है), 'नया क्षितिज' (हर व्यक्ति का अपना अलग आकाश होता है/ वही सीमा, वही संतुष्टि का आभास होता है/ भित्तियों पर चित्र पहले से बने हैं/ उन भित्तियों का रूप परिवर्तन करें हम) अर्पण (गीत है अर्पण तुम्हें/ यह अर्चना के फूल जैसा/ ज्यों सुधा बरसे सुधाकर से/ कहीं से तृप्त होकर), 'आमंत्रण' (अंतर्मुख हो, फिर खुल जाओ/ उनको लय-स्वर में समेटकर खुद बस उनकी ध्वनि बन जाओ.../ बंजारा मन की मति-गति स्वर, जब मुखरित ही गीत सुनाओ), 'क्रम' (लगता है किसी कृष्ण की तलाश में/ यह क्रम बार-बार आता है) 'धुँआ' (करें उसका शव-विच्छेदन/ उसकी अंतर्द्वियों का शोधन/ और ढूँढ़ें कोई उपचार/ ताकि कोई न मरे बेधर-बार) 'रक्त-बीजों से उठी लौ'...में भी केवल राख देखी।

श्री त्रिपाठी जी की 'अंतर्मन' शीर्षक कविता विशेष रूप से उल्लेखनीय है। 'शेष' (व्योम में सागर-सुतों का गड़गड़ाना शेष है) 'ममता' (जब पकी ईंटों पर आई वही बूँद, बूँद-बूँद छितराई ममता भी कभी रूप बदलती है), वेदना के स्वर (आवरण भी ढूँढ़ न पाये/ घाव रिसते), लक्ष्य (सत्य भारत देश का जीवन, सदा दर्शन रहा है) 'आकांक्षा' (दिल सिकुड़ा है जैसे छुई-मुई के पात/ रात मृत्यु से आलिंगन है/ दिन

जीवन की चाह) अनजानी राह (कातर नयनों की मैं पढ़ ली थी
भाषा)

भाषा के संदर्भ में त्रिपाठी की सजगता सराहनीय है। उनकी कविताओं को ध्यानपूर्वक पढ़ने पर अनेक कवितांश और अनेक पंक्तियाँ स्मरणीय सिद्ध हुई हैं। उनका व्यापक जीवनानुभव छोटी और बड़ी दोनों प्रकार की कविताओं में समाहित दिखाई देता है।

श्री त्रिपाठी देश-विदेश की काव्य-चेतना से जुड़े रहे हैं। विदेशों की काव्य-गोष्ठियों में वह सम्मिलित हुए, जहाँ अन्य भारतीय कवि व कवयित्रियाँ भी उपस्थित थीं।

“मनोनुकृति” शब्द मुझे ‘असाधारण’ लगा किन्तु कवि की पहचान के रूप में मुझे स्वीकार्य है। मन से ऊपर उठकर अनुकृति का वृहत्तर रूप उनके काव्यानुभव को अधिक गरिमा प्रदान करे, यही मेरी आकांक्षा है।

डॉ० जगदीश गुप्त

वासती गीतों को लय

अनुशासन और संवेदना व्यक्तित्व को पूर्णता प्रदान करने वाले अवयव है। इनमें संस्कारों के साथ-साथ दृष्टि की व्यापकता सन्निहित होती है जो व्यक्ति की मेधा को निरंतर-मुखर बनाये रखने का कार्य करती है। प० केशरी नाथ त्रिपाठी के व्यक्तित्व और कृतित्व का आकलन करते समय उनकी इस स्वीकारोक्ति को सदा ध्यान में रखना होगा कि 'अनुशासन और संवेदना तो मुझे गुरुकुल और पितृकुल से अपने शैशव में ही मिली।' मैंने उनके बहुआयामी व्यक्तित्व को सन्निकट से देखने और उनकी रचनाओं को समझने का ईमानदार प्रयास किया है। दोनों ही अद्भुत हैं। यह कहना कठिन है कि कौन सा पक्ष अधिक प्रभावित करता है। उनकी कविताएं बोलती हैं, साथ-साथ बतियाती चलती हैं। रचना समाप्त होने के बाद भी पाठक को लगता है कि अभी वह पूरी नहीं हुई। उसे अधूरी या अपूर्ण कहना भूल होगी। उसमें उत्सुकता बढ़ाने के विशिष्ट गुण होते हैं। पाठक-श्रोता की यही विह्वलता रचना को पूर्णता प्रदान करती है। कवि की संवेदना उसकी रचनाओं में साकार हो उठे, यह बड़ी उपलब्धि है। त्रिपाठी जी की रचनाओं का यही वैशिष्ट्य है।

केशरी नाथ त्रिपाठी की रचनाओं में विविधता के बावजूद एक ऐसा सारतत्त्व निहित रहता है जो भावों को जीवंत करता चलता है। इसी कारण रचनाओं के प्रति बरबस अनुराग पैदा हो जाता है। वे कहते भी हैं :

संवेदनाओं के तार ऐसे नहीं बजते
गीतों के स्वर ऐसे गुंजन नहीं करते
कहीं कुछ पीड़ा तो हो,
या कहीं अपनापन
कहीं छूने को तो हो
कोई कुंवारा सा मन।

कवि जब तक 'मन को छूने' का उपक्रम नहीं करेगा, उसकी रचना सार्थक कैसे होगी? वस्तुतः सार्थकता 'कुंवारे मन' से जुड़ी होती है। जो लोग साँसों का हिसाब लगाने में अपना श्रम गँवाते हैं, उन्हें समझना चाहिए कि,

जिन्दगी कुछ दिवस का ही योगफल केवल नहीं

कर्म की अनुभूति है यह, शर्त पर चलती नहीं
है जहां हर पल स्वयं में, पूर्ण इक अध्याय सा
कई सोपानों की गाथा अभी गढ़ना शेष है।

कवि का धर्म है जागृति पैदा करना, समाज को तथ्यों से अवगत
कराना। केशरी नाथ त्रिपाठी इस दायित्व को निभाने में रंघमात्र भी
पीछे नहीं हैं। अविश्वास, संशय, अविवेक, अनाचार जैसे विकारों के
बढ़ते खतरे के प्रति भी वे सचेत हैं:

अभाव से ग्रस्त
व्यथा से अभिशप्त
व्यवस्थाओं से त्रस्त
जब अभिलाषाएं मर जाती हैं
तब अच्छा नहीं लगता
मुंडेर पर बैठा हुआ कौआ
मैं खुद समझ जाता हूँ
कैसे हव्वा हुई हौआ।

त्रिपाठी जी विसंगतियों का कारण बताने में कोई संकोच नहीं करते।
कर ही नहीं सकते, उनके भीतर बैठा विवेचक उन्हें चैन नहीं लेने देगा।
उनका अंतर्भन अकुला कर कहता है:

मानव और दानव में
अब रूप भिन्नता नहीं
एक अंतर शेष—
किसकी खाल मोटी!

विधिवेत्ता के रूप में न्याय-जगत, विधान सभाध्यक्ष के रूप में विधान
और प्रतिनिहित विधायन सहित समाज को जो पल-पल निकट से देखता
हुआ उनमें व्याप्त विसंगतियों के बीच जी रहा हो उनसे कैसे मुंह फेर
सकता है। केशरी नाथ त्रिपाठी इसीलिए अपने नैतिक दायित्व का
निर्वाह करते हुए कहते हैं:

साँस में बसने लगी हैं, भ्रांतियां अब
द्वेष की मिलती यहाँ सौगात देखी

.....

इधर से भी, उधर से भी आ रहे इंसान ज्यों बुत
चौ-डगर पर मर्महीनों की अचंभित भीड़ देखी

.....

ज्ञान के कोषों में संचित एक मनु था- मार डाला

रक्तबीजों से उठी लीं में भी केवल राख देखी
 अब अंधेरा भी बहुत खलने लगा है
 संशयों के स्वप्न में भयभीत सी जब रात देखी।

त्रिपाठी जी गंभीर रचनाओं के साथ-साथ वर्तमान परिवेश की अन्य
 धाराओं के साथ चलने वाली कविताएं लिखने में भी रुचि लेते हैं।
 उनका कहना है—

क्षितिज के उस पार देखें क्यों अभी हम
 अभी तो इस पार का जीवन बहुत अवशेष है।

.....
 दिव्य रूपा यह धरा, यह सृष्टि, अम्बर
 पुष्प, पल्लव, तरु, शिला, निर्झर, सरोवर
 कूल पर सरिता के, कुंजन-वीथियों में
 प्रीत के गीतों का मेरा गुनगुनाना शेष है।

त्रिपाठी जी ने अभी गुनगुनाना शुरु ही कहा किया! उनकी रचनाओं
 की ओर जब ध्यान जाता है तो मलाल होना स्वाभाविक है कि कवि-हृदय
 की इस क्षुब्धता का रहस्य क्या है! जहाँ कविताओं का दौर थमने का नाम
 न ले रहा हो, वहाँ केशरी नाथ जैसे पुरोधा उंगलियों पर गिनने भर की
 कविताएं रचें तो विचित्र लगना स्वाभाविक है। वे 'अरसिक' भी तो
 नहीं हैं जो 'कवित्त-निवेदन' न कर सकें! वे 'स्वयं की संतुष्टि की सीमा
 बहुत बड़ी/ जिन्दगी बहुत बड़ी नदी' कहते हुए आमंत्रण देते हैं:

मेरे वासन्ती गीतों की
 लय में तुम भी अब रम जाओ
 कोई भी संकोच अगर हो
 अन्तर्मुख हो, फिर खुल जाओ।

दायित्वों के निर्वहन और कर्तव्य-पालन में झंझावातों से बाधाएं पड़
 सकती हैं लेकिन उनसे जूझना तो पड़ेगा ही। दायित्व-बोध ही
 रचना-धर्मिता का प्रमाण होता है। विसंगतियों को सूक्ष्म और तीक्ष्ण
 दृष्टि से देखने वाला साहित्यकार ही उन्हें उकेर सकता है। केशरी
 नाथ जी इसके लिए तैयार हैं। उनकी यह हुंकार साक्षी है:

आओ करें उसका शव-विच्छेदन
 अँतड़ियों का शोधन
 और दूढ़ें कोई उपचार

विद्रूपताओं के शव-विच्छेदन और उपचार ढूँढ़ने में नयी पीढ़ी को

साथ लेकर चलना होगा। निवर्तमान पीढ़ी को अपनी ऐसी स्थिति का स्वीकार करना होगा कि,

तन्द्रा को तोड़ कर
निद्रा को छोड़ कर
जब मैं खड़ा होता हूँ
तो सुनहरे मृगछौनों की भीड़ में
मेरा गाण्डीव खो जाना है
शायद किसी कृष्ण की नलाश में
यह क्रम बार-बार आता है।

पीढ़ियों के अंतर की स्वीकारोक्ति ऐसी विभ्रम की स्थिति में उबरने का मार्ग प्रशस्त करती है। तभी तो त्रिपाठी जी कहते हैं,

आओ, हम बुढ़े और बुढ़िया
घर की दहलीज में ही
हर सुबह के सूरज में
देखें नये गुड़े और गुड़ियों का खेल।

यह पलायन नहीं, संक्रमण से उबरने का ठोस सुझाव है। विविध क्षेत्रों की असंगतियों की अनदेखी नहीं की जा सकती। केशरी नाथ त्रिपाठी न्यायपालिका, व्यवस्थापिका और कार्यपालिका के साथ ही मीडिया की गतिविधियों के चश्मदीद गवाह हैं। उन्हें विशेषाधिकारों के अलावा विवेकाधिकार भी प्राप्त हैं। एक राजनेता, समाजसेवी, विधिवेत्ता और अंततः साहित्यकार होने के नाते उनसे असीमित अपेक्षाएं की जाती हैं। उनकी रचनाओं में ओज, माधुर्य और हास्य-व्यंग्य के तीखे पुट भी हैं। उन्हें किसी एक रस का ही प्रणेता कहना संगत नहीं होगा, वे सही अर्थों में साहित्यकार हैं, ऐसा साहित्यकार, जो देश, काल और परिवेश के साथ तालमेल बिठा कर चलता है, जो नैराश्य के क्षणों में भी आशा के संदेश देता है।

रचनाकार की पृष्ठभूमि उसके कथ्य-रूप को संवारती है। उसके चिंतन को पूर्णता प्रदान करती है और शब्दों, भावों एवं कल्पनाओं के माध्यम से एक ऐसा रूप बनाती है जो यथार्थ का द्योतक होता है। कच्ची मिट्टी से लेकर उससे निर्मित वस्तुओं तक को सूक्ष्म दृष्टि से देखते हुए रचना में पिरोते जाना दुरुह तो होता है, पर असम्भव नहीं। त्रिपाठी जी 'बंद वातायन' को व्यापक हित में खोलने का प्रयास करते हैं। उनका 'लक्ष्य' भारतीय मनीषा के शाश्वत चिंतन को नये अर्थ में स्थापित करना है।

हिन्दी काव्य-जगत में 'लक्ष्य' एक ऐसी रचना है जिसमें 'सर्वे भवन्तु सुखिनः', 'वसुधैव कुटुम्बकम्' 'जीवेत् शरदं शतं', 'मत्वं शिवं, मुन्दम्' और 'सत्यमेव जयते जयम्' महामंत्रों को प्रयुक्त करके सम्पूर्ण भाग्याय वाडमय की अंतरात्मा को उरहा गया है। इसे एक ऐसे प्रयोग के रूप में भी देखा जा सकता है जो साहित्य की सही अर्थों में प्रतिष्ठापित करता है। 'लक्ष्य' में सद्-असद्, विवेक-अविवेक, विश्वास-अविश्वास, दुःख-सुख जैसे अनेकानेक सिद्धांतों के दोनों पहलुओं को एक साथ रख कर मानवीय मूल्यों को प्रतिबिम्बित किया गया है।

इसी तरह 'आकांक्षा' में एक ऐसे व्यक्ति की मनोदशा का चित्रण है जो अपने और पराये की पहचान दिन और रात के अंतर के रूप में करता है। उसके लिए 'राई ऐसा दिन होता है, पर्वत ऐसी रात'। अपने मन से बातें होतीं, अपनों की ही बात। 'मनुष्य को एकाकीपन बहुत खलता है। उसके सामने अतीत और वर्तमान की सभी खड़ी-मीठी यादें कुछ इस तरह प्रस्तुत होती हैं जो हंसाने-रुलाने के साथ मुलाने का भी काय तो करती हैं, पर उसकी मनोदशा संतुलित नहीं रह पाती। वह साझ और सवेरे के व्यूह में उलझ कर रह जाता है—

पर अस्ताचल जब हो मूरज
चौपड़ पर जैसे हो मात
दिन सिकुड़ा है ऐसे जैसे
छुई-मुई के पात।

ऐसे व्यक्ति का जीवन विचित्र पहेली बन जाता है। उसकी 'आकांक्षा' धरी की धरी रह जाती है क्योंकि

मकड़जाल आकांक्षाओं के
कागज की बेडोर पतंगें
अंत समय के स्वप्न यों बिखरे
ढाक के जैसे तीनों पात।

जीवन की निकट से देखने वाला साहित्यकार अपनी रचनाओं के प्रति अधिक ईमानदार होता है। वह शब्दजाल फैला कर कोई ऐसा चित्राकन नहीं करता जिससे पाठक-श्रोता को दिग्भ्रमित होने के बाद का क्लेश सहना पड़े, वस्तुतः उसकी रचना यथार्थ को ही उद्घाटित करती है। कहीं प्रतीकों से तो कहीं विषय-प्रतिविषय के माध्यम से वह वस्तुस्थिति को जस का तस सामने रख देता है। त्रिपाठी जी 'मातवां द्वार' में वर्तमान विकृतियों को उकेरते हुए कहते हैं—

जाति, वर्ग, सम्प्रदाय
यह भी हैं सुभद्रा के उदर

.....
ढूँढ़ना है तो ढूँढ़ो
देश की माटी को
इसकी परिपाटी को
माटी की सुगंध को
मानव से मानव के
टूटे सम्बन्ध को
और उसमें जोड़ो
संस्कृति और संस्कार
फिर अपने आप टूट जायेगा
चक्रव्यूह का सातवाँ द्वार।

त्रिपाठी जी ने अपनी रचनाओं में ऐसे-ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है जो भारतीय ग्रामीण परिवेश को मूर्तिमान करते हैं। वे मात्र शब्द न हो कर प्राचीन भारत की वास्तविक पहचान कराते हैं। आज की ग्रामीण और शहरी जिंदगी के दो पाटों के बीच फँसे मूलतः गाँवों का होने के बावजूद अधिसंख्य लोग अपनी ही परम्पराओं को भुला बैठे हैं। 'बिहान' एक ऐसी रचना है जिसमें सम्पूर्ण भारतीय ग्रामीण जीवन-दर्शन समाहित है। शब्द, अवधारणा और रेखांकन व्यापक फलक पर असली भारत को चित्रित करते हैं। 'लो आ गया बिहान' निश्चय ही ऐसी रचना प्रमाणित होगी, जो प्रकृति और ग्राम्य-जीवन के प्रखर चित्तेरों तक को सोचने के लिए विवश कर देगी।

'बिहान' में गाय का रौंभना, पखेरु का पंख फड़फड़ाना, मुर्गे की बॉंग, ओस सिंची भूमि, नीम की दातून, कपड़ा फींचना, पलेवा, गदेलुवा का कलेवा, मुंडेर पर बैठा कागा, कुदाल, खुरपी, चरखी, कोल्हू, नार, रहट, कोठिला, हुक्का, इक्का, गंडास, कुट्टी काटना, सुतुही, पहुसुलि, मूसल, चकरी, जांता, रंदा, बरेठा, गोबर की टीप, कठौता, कंडी, उपली, दीवट, चिरींटा, कजरौटा, जामा-जोड़ा, गोइयाँ आदि का प्रयोग एक ही रचना में होने से एक गाँव की पूरी जीवन-पद्धति को दस्तावेज के रूप में सामने ला देता है। 'बिहान' में रचनाकार ने अपनी अद्भुत साहित्यिक प्रतिभा और क्षमता का परिचय दिया है।

केशरी नाथ त्रिपाठी प्रकृति के 'सुकुमार' और जीवन के 'यथार्थ' को समान रूप से देखते हैं। उनकी रचनाओं में करुणा है तो उसी के साथ नवोन्मेष का स्वर भी है विविध विषयो पर लिखी गयीं कविता

जिस पक्ष का उठाती हैं उसे शीर्ष तक ले जाती हैं। भावाभिव्यक्ति में कहीं व्यवधान नहीं आने पाता। इसीलिए रचनाएं और नशक्त बन जाती हैं।

'मनोनुकृति' में संकलित रचनाएं केशरी नाथ त्रिपाठी के चिंतन, मनन और व्यक्तित्व के अनसुये पहलुओं को भी उद्घाटित करती हैं। उन्हीं के शब्दों में उनकी इस प्रथम कृति का स्वागत है —

शैल शिखरों से मुखौंट सागर तलों में धंस गये

और बीने आदमी सर्वत्र प्रचलित हो गये

नये युग के आदि का आह्वान करने के लिए

एक मानव का अभी निर्माण करना शेष है।

आशा और विश्वास है कि त्रिपाठी जी हिन्दी साहित्य की श्रीवृद्धि करने में कोताही नहीं करेंगे।

डॉ० जगदीश द्विवेदी

कार्यकारी सम्पादक

अमृत प्रभात

कैसे, क्यों?

‘मनोनुकृति’ मेरा पहला रचना संग्रह है। इसमें कविताएँ हैं या कुछ और, मैं नहीं जानता। मेरी दृष्टि में हर व्यक्ति कवि है। मनोभावों को सँजोकर रख दिया, कविता हो गई। जो ऐसा नहीं कर सका, वह कवि नहीं है। मैं कवि नहीं हूँ। वस, जो भाव मन में आया, लिख दिया। मूल्यांकन तो कोई दूसरा ही करेगा।

मुखरित अकुलाहट में पंक्तियाँ अनायास, बिना प्रयास अपने आप ही बढ़ती हैं। पर इनमें अवरोध भी होता है। वही कठिन क्षण है। वही लेखनी रुककर मनोभावों की अभिव्यक्ति के लिए शब्दों की तलाश करती है। भावों का प्राकृतिक प्रवाह जब अवरुद्ध होता है तो कृत्रिमता आती है। मैंने इन क्षणों का अनुभव किया है।

विचारों के झंझावात कहीं तो थमेंगे। पर जब उसकी गति तीव्र हो तो उसे रोकना सामान्यतया संभव नहीं होता। मेरी रचनाओं की विविधता की यही कहानी है। मैं एक विधा में नहीं बँध सका। मन की स्वच्छन्दता उच्छृंखल हुई तो कई रूप प्रकट हुए। कुछ बँधे, कुछ बहे।

छात्र जीवन में अंत्याक्षरी में भाग लेता था। कविता के प्रति रुझान तभी से प्रारम्भ हुई। बच्चन जी की ‘मधुशाला’ उस समय छात्रों में बहुत लोकप्रिय थी। मन कहता था कि मैं भी कुछ ऐसा लिखूँ कि मेरी कविता भी लोगों की जिह्वा पर हो। ‘मधुशाला’ की पैरोडी बना कर ‘विजयाशाला’ के नाम से बीस-पच्चीस छंद एक कापी में लिखे। पिता जी बिगड़े तो सिट्टी-पिट्टी गुम और कापी गायब।

समय के अन्तराल का प्रवाह। सब कुछ भूल गया। राजनीति में पहले आया, अधिवक्ता बाद में बना। दोनों में व्यस्तता बढ़ी। फिर भी कुछ-न-कुछ लिखता रहा। कभी एक कानून की पुस्तक और कभी छुटपुट कविताएँ। किताब प्रकाशित हुई, उत्साह बढ़ा। रचनाएँ लगभग सभी खो गईं। वकालत और राजनीति से फुरसत ही कहाँ?

व्यक्ति के भीतर का कवि कभी मरता नहीं। 1991 में पहली बार उत्तर प्रदेश विधानसभा का अध्यक्ष हुआ तो उद्घाटन तथा

अन्य कार्यक्रमों में कई कवियों तथा साहित्यकारों के सम्पर्क में आया। लेखनी फिर चल पड़ी, पर शनैः-शनैः। एक-दो कवि-गोष्ठियों में अपनी कुछ पक्तियों को भी सुनाया। किसी ने मन से सराहा तो प्रोत्साहित हुआ। कुछ ने व्यंग्य से कहा कि मैं भी कवि हो गया। चुनौतियों ने मुझ कभी हताश नहीं किया बल्कि संघर्ष-शक्ति ही दी है। थोड़ा-बहुत लिखता ही रहा। सुनाता भी रहा, कभी संकोच से तो कभी उदात्त मन से।

अप्रत्याशित होना ही आश्चर्य का लक्षण है। निमंत्रण मिला कि मैं सितम्बर, 1998 में इंग्लैंड में 'हिन्दी समिति, यू०के०', 'गीतांजलि' तथा 'अहिंसम् भारतीय' द्वारा आयोजित कवि-सम्मेलनों में अध्यक्षता करूँ और काव्य पाठ भी। मन में अजीब सा संकोच था। फिर भी गया। वोल्टन (मैनचेस्टर), बर्मिंघम तथा लन्दन में कवि-सम्मेलनों में या तो अध्यक्ष रहा या मुख्य अतिथि। पर खुलकर काव्यपाठ किया। सर्वश्री सोम ठाकुर, जगदीश चतुर्वेदी, दिविक रमेश, विक्रम सिंह, डॉ० मुनोता जैन, श्रीमती कुसुम अंसल, डॉ० कमल कुमार, श्रीमती मंगेश लता श्रीवास्तव 'लता श्री', डॉ० राज कुमार, डॉ० दाऊ जी गुप्त, 'हुल्लड' मुरादाबादी आदि भी साथ में थे। उन्होंने तथा प्रवासी भारतीयों, विशेषकर डॉ० कृष्ण कुमार, डॉ० आर०एस० सुमरा, पद्मेश गुप्त, उषा राजे सक्सेना, प्रो० इन्द्रनाथ चौधरी आदि ने रचनाओं की सराहना की तो उत्साह और आत्मविश्वास दोनों ही बढ़ा।

भारत वापस आने पर अनेक साहित्यिक संस्थाओं, कवि-सम्मेलन व कवि-गोष्ठियों में भाग लेने के निमंत्रण मिले। राजनीतिक रूप कुछ पीछे हटा, कवि-स्वरूप कुछ सामने आया। मित्रों ने सुझाव दिया कि रचनाओं को पुस्तक रूप में प्रकाशित कराया जाय।

'मनोनुकृति' आपके सामने है। सामान्य बोलचाल की भाषा में शब्दों का अर्पण।

भारतीय संस्कृति तथा दर्शन की अपनी विशिष्टता है। समाज में व्यापक रूप से प्रचलित कुछ सूक्तियाँ हमारे आदर्श तथा सामाजिक मान्यताओं की प्रतिबिम्ब हैं। इन्हें कहीं-कहीं पिरोने का साहस मैंने किया है। समालोचक या शोधकर्ता ही बतायेंगे कि क्या यह कविता में कोई नया प्रयोग है?

जैसे मनुष्य की आत्मा होती है वैसे ही कविता की। यह कभी एक शब्द में प्रकट होती है, कभी पंक्ति-पंक्ति में। मेरी रचनाओं में कहीं आत्मा की ध्वनि गुंजित हो तो मैं उसे सार्थक मानूँगा।

मुधा— जैसा नाम वैसा गुण। यह मेरी पत्नी का नाम है। पंक्तियों की सराहना का आदि वही हैं। अभिव्यक्ति की अपूर्णता, शब्दों की उपयुक्तता, सार्थकता या निरर्थकता और कहीं परिमार्जन की आवश्यकता - यह सब इंगित करने का कार्य भी उन्होंने किया। कुछ रचनाओं की गेयता का स्वरूप दिखाकर मेरी प्रेरणा भी बनी और आलोचक भी। यह कोई ऋण नहीं, सहकार्य था। कैसे आभास प्रकट करूँ, समझ में नहीं आता।

हिन्दी साहित्य के अनेक मर्मज्ञ स्नेहियों एवं वरुण्य रचनाकारों ने इन रचनाओं के प्रति सजग आत्मीयता प्रदर्शित की। जीवन के ऊहापोह में इस प्रेरणा ने भी अवसर निकालकर कविताओं को 'मनोनुकृति' के रूप में प्रस्तुत करने का पथ दिखलाया। मैं उन सभी साहित्यिक मनीषियों का हृदय से कृतज्ञ हूँ। कुछ लोगों के नाम अवश्य लेना चाहूँगा, जिनमें सर्वप्रथम विद्वान् कवि 'भारत-भारती' से अलंकृत डॉ० जगदीश गुप्त, पद्मश्री गोपालदास 'नीरज', पद्मश्री रानी रामकुमार भार्गव, श्री सांभ ठाकुर, श्री गजेन्द्र नाथ चतुर्वेदी, डॉ० लक्ष्मीशंकर मिश्र 'निशंक', श्री गंगारत्न पाण्डेय, डॉ० चन्द्रिका प्रसाद शर्मा, डॉ० दाऊ जी गुप्त, डॉ० सुनीता जैन, 'हुल्लड़' मुरादाबादी, चन्द्रशेखर मिश्र, श्री प्रभात शास्त्री, श्री श्रीधर शास्त्री, डॉ० सन्त कुमार, पं० राजाराम शुक्ल, पं० रामलखन शुक्ल, डॉ० सुषमा सिंह, देवेश जी तथा श्रीमती अल्पना तलवार की सदाशयता के प्रति अपनी कृतज्ञता अवश्य ज्ञापित करना चाहूँगा।

श्री नरेश कात्यायन एवं श्रीमती मंगेश लता श्रीवास्तव 'लता श्री' ने इस कृति की प्रकाशन प्रक्रिया में अपना सहयोग दिया, उन्हें मेरा स्नेहिल आशीर्ष।

पुस्तक की भूमिका लिखकर प्रख्यात साहित्यकार एवं चित्रकार 'भारत-भारती' डॉ० जगदीश गुप्त एवं विद्वान् साहित्यकार एवं पत्रकार डॉ० जगदीश द्विवेदी कार्यकारी सम्पादक, अमृत प्रभात, ने अपने आत्मीय अनुराग का योगदान किया है। शान्ति प्रकाशन,

इलाहाबाद, ने इसे प्रकाशित कर मेरे भावों को लोकमानस तक पहुँचाने का श्लाघनीय कार्य किया है। सभी के प्रति मेरा हार्दिक आभार।

कृति आपके हाथ में है। इसका कोई शब्द, कोई पंक्ति अथवा कोई विचार आपके हृदय को स्पर्श कर गया, कुछ आनन्द या चिन्तन की भूमिका बना सका तो मेरा प्रयास मार्थक हो जायेगा।

मैं तो इतना ही कहूँगा कि—

“अक्षर-अक्षर भाव भरे सागर से गहरे

शब्द सँजोकर मन से निकले गीत हो गये।”

केशरी नाथ त्रिपाठी



क्रम

अर्पण	25
आमंत्रण	26
क्रम	27
धूओं	29
अंतर्मन	30
रहस्य	31
रक्त बीजों से उठी लौ	33
अंतर	35
शेष	36
ममता	38
वंद वातायन	39
तलाश	41
वेदना के स्वर	42
लक्ष्य	45
आकांक्षा	47
जीवन-बोध	50
अनजानी राह	51
कल्पना	52
काल-चक्र	54
मन के बंधन	55
चलो कपोत उड़ायें	56
तराजू	58
सातवाँ द्वार	59
पहचान	61
दंभ	62

पड़ाव
निष्ठुर
कर्मण्येवाधिकारस्ते
विद्रोही
चरैवेति
राह
नारी
बिहान
अभिलाषा
असमंजस
अर्थहीन स्पन्दन
वानप्रस्थ
स्वप्न
निरुत्तर
खंडित भारत
प्रेरणा
नियति
जिन्दगी
नया क्षितिज
दिशाहीन
अ-योद्धा
गतिवान
कर्तव्य-बोध
विरागी मन
श्वास
क्षुधित
'वन्दे मातरम्' हम गायेंगे
विडम्बना

जन्म
शिक्षा
कार्यक्षेत्र
न्याय

राजनी

अर्पण

गीत है अर्पण तुम्हें
यह अर्चना के फूल जैसा

शब्द मुखरित हो रहे हैं
भाव की अभिव्यक्ति बनकर
ज्यों सुधा वरसे सुधाकर से
कहीं से तृप्त होकर

लो तुम्हीं को
यह तुम्हारे
शब्द अर्पित
भाव अर्पित ।



आमंत्रण

मेरे वासन्ती गीतों की
लय में अब तुम भी रम जाओ
थोड़ा भी संकोच अगर हो
अन्तर्मुख हो, फिर खुल जाओ

मलय वायु के सुमधुर झोके
जब-जब तन को छूने आयें
उस सिहरन को खुद समेट कर
अपने को चिह्नित कर जाओ

अन्तर्भन के स्पन्दन जब
शब्दों में मुखरित होने हों
उनको लय-स्वर में समेट कर
खुद वस उनकी ध्वनि बन जाओ

विस्तृत गगन तले का जीवन
चिन्तन, बन्धन रहित रहे जब
बंजारा मन की मति, गति, स्वर
जब मुखरित हो, गीत सुनाओ ।



क्रम

माल घोड़ों पर सवार
वह गंज आता है
आग चला जाता है
अजाला अंधेरे में
अंधग उजाले में
समा जाता है
पूछा वह सवाल
कल के सवेरे से
कि आने और जाने का यह क्रम
क्यों चला आता है ?

यह गंधर्प है, या पलायन परस्पर
धुरी पर धरा हो, या हो दिवाकर
रुकता नहीं, यह चलता निरन्तर
मुझ भी मुनाता, दिखाता, बुला कर
ककेयी का हठ और सीता का क्रन्दन
अय्या शर्गों की, गीता का दर्शन

तन्द्रा को तोड़ कर
 निद्रा को छोड़ कर
 जब मैं खड़ा होता हूँ
 तो सुनहरे मृगछीनों की भीड़ में
 मेरा गांडीव खो जाता है
 शायद किसी कृष्ण की तलाश में
 यह क्रम बार-बार आता है ।



जन्म
 शिक्षा
 कार्य
 न्याय

राजनीति

धुआँ

धुआँ
कहीं का हो
चिता का या चूल्हे का
जलन की पीड़ा है
पर भूख की आग
पेट को जलाती है
धुआँ नहीं बनाती ।
कभी घर से बेघर
कभी लावारिस बनाती है
जिसका चूल्हा नहीं होता
उसे चिता नहीं जलाती
नियति उसकी लाश को
नदी-नाले में बहाती है ।

तो आओ, करें उसका शव-विच्छेदन
उसकी अँतड़ियों का शोधन
और दूढ़ें कोई उपचार
ताकि कोई न मरे बेघर-बार ।



अंतर्मन

खोये से मन की आँखों की नमी
कहीं ठौर नहीं, वस कोहरा वन थमी
धुँधली आकृतियों में
ढाढ़स की भीड़ में
अन्तर्मन कैसे बोले
कहाँ छिपी कोई नागफनी ।

धरती का सच
नीले आकाश से भी गहरा
प्याज के छिलके सी झूठ की परतें
करती सत्य-बीज पर पहरा
सिक्के के पहलू-सा द्विभाषी जीवन
किसे पता, कौन असली कौन नकली ।

संवेदनाओं के तार ऐसे नहीं बजते
गीतों के स्वर ऐसे गुंजन नहीं करते
कहीं कुछ पीड़ा तो हो,
या कहीं अपनापन,
कहीं छूने को तो हो
कोई कुँवारा सा मन ।





रहस्य

आज निस्पृह हूँ मगर
सम्बन्ध कल तो जोड़ लूँगा
कग पराजित काल को फिर
अनन्त में विचरण करूँगा ।

मौन मेरा क्यों किसी के
हृदय में करता है कम्पन
मैं हठी किंचित् नहीं
यह अन्त पर है मौन चिन्तन ।

दृश्य हाँता है नहीं, पर
मार्ग-अनुसंधान है यह
आह्वान प्रेरक विन्दु का है
शक्ति स्वर संधान है यह

सृजन, फिर संहार क्यों
कसा नियम, किसके लिए
कोन है इसका नियन्ता
प्याम यह किसके लिए?

ध्वनि है अन्तर्मन में गुजित
 शब्द के भंडार भी है
 म्बर नहीं तो शब्द में
 इस भेद को मैं भेद लूँगा ।

आज निस्पृह हूँ मगर
 सम्बन्ध तो कल जोड़ लूँगा ।



.

जन्म
 शिक्षा
 कार्य
 न्याय

राज्य

रक्त बीजों से उठी लौ.... ।

ढल गी वह शाम, जिमने धूप देखा, प्रातः देखी
थक गई वह आँख जिमने भीत देखा घात देखी

युग-धुगों में प्रहर तो बीते बहुत से
स्नेह का धागा कभी टूटा नहीं था
किस्म पर कुछ था, किसी पर कुछ नहीं
एक माटी, एक निष्ठा, पास में इतना बहुत था

साँस में बसने लगी हैं भ्रान्तियाँ अब
द्वेष की मिलती यहाँ सौगात देखी

गम्य या अगम्य या दुर्गम्य क्या है, कौन बोले?
जन्म क्यों है, लक्ष्य क्या है, किस डगर पर कौन डोले?
चमत्कारों की प्रतीक्षा में इकट्ठे उठ गए कर
अंक की गणना बढ़ी, तो है विलोपित बुद्धि के स्वर

इधर से भी, उधर से भी, आ रहे इंसान ज्यों बुत
चौ-डगर पर मर्महीनों की अचंभित भीड़ देखी

वह किरण कैसी जा तम म डूब जाती
स्वत्व का अपने स्वय प्रशिनित बनाती
अनहोनियो मे आस्था को गेपती, विविध कथाए
भूलती हर बात वह, जो सत्य का दर्शन कराये

ज्ञान के कोषों में संचित एक मनु था, मार डाला
रक्त वीजों से उठी लौ में भी केवल राख देखी

अब अँधेरा भी बहुत खलने लगा है
संशयों के स्वप्न में भयभीत सी जब रात देखी ।



जन्म
शिक्ष
कार्य
न्याय

राज



अंतर

माटी की दीवार पर
टपकता हुआ छप्पर
इसे महल कहें या मड़ैया
यह स्थिति का अन्तर ।

साँचे में ढली, पकी, मिट्टी
महलों और अटारियों में
जब चुन जाती है
उसकी सुगन्ध खो जाती है ।

मिट्टी की मिठास
मधुर सम्बन्धों की प्यास
आधुनिक परिवेश में
बस 'हलो' बन जाती है ।

जहाँ रिश्ते तो बनते हैं
पर अपनापन पराया है ।



शेष

क्षितिज के उस पार देखें क्यों अभी हम
अभी तो इस पार का जीवन बहुत अवशेष है।

नयन खुलते ही मिला, आँचल जो उसके स्नेह का
'जीवेम शरदः शतं' गुंजन है जिसके नेह का
आशीर्वचन की उस किरण का प्रस्फुटन बन
अंक में माँ के अभी तो कुलबुलाना शेष है।

दिव्य रूपा यह धरा, यह सृष्टि, अम्बर
पुष्प, पल्लव, तरु, शिला, निर्झर, सरोवर
कूल पर सरिता के, कुंजन-वीथियों में
प्रीत के गीतों का मेरा गुनगुनाना शेष है।

शेष है अंगार पथ पर झूम कर चलना अभी
और दहकते होठ से है प्यार का बहना अभी
स्नेह का वर्षण करे जो प्रेम का सिंचन करे
व्योम में सागर-सुतों का गड़गड़ाना शेष है।

जिन्दगी कुछ दिवस का ही योगफल केवल नहीं
कर्म की अनुभूति है यह, शर्त पर चलती नहीं
ह जहाँ हर पल स्वयं में, पूर्ण इक अध्याय सा
कई मोपानों की गाथा अभी लिखना शेष है।

शल शिखरों मे मुखौटे, सागर तलों में धँस गए
ओर वौने आदमी सर्वत्र प्रचलित हो गए
नये युग के आदि का आह्वान करने के लिए
एक मानव का अभी निर्माण करना शेष है।



ममता

जन्म

शिक्ष

कार्य

न्याय

वादलों की बेटी
वर्षा के झूले पर
धरती पर आई
कच्ची माटी के आँगन में
पोर पोर समाई।
पर बदले रूप में
बड़ी ही इटलाई
जव पकी ईंटों पर आई
वही वूँद,
वूँद-वूँद छितराई।

राज

ममता भी कभी रूप बदलती है
कभी शालीन कभी उन्मुक्त होती है
उसकी गाथा उसके मिलन पर
उसकी अनुभूति होती है।



बंद वातायन

बंद वातायन सभी खुल जायेंगे
गीत मेरे गूँज कर कह जायेंगे

जो उबासी, जो उदासी, जो घुटन थी कैद में
शक्ति उसके क्षरण की थी न किसी भी वैद्य में
ले प्रलय को हाथ में हम फिर चलेंगे
अग्नि पथ पर पौव फिर से बढ़ चलेंगे
विप्लवी स्वर सिंह गर्जन फिर करेंगे
फड़फड़ाते होंठ जब सी जायेंगे

गीत मेरे गूँज कर कह जायेंगे

मलयगंधी वायु के सुखमय झकोरे
साँस में भर झाँकते चंचल चितेरे
दूर उड़ता जा रहा था एक जोड़ा
मुक्ति का आभास पाकर बंध तोड़ा
शब्द मेरे वाँसुरी के स्वर वनेंगे
गुनगुनाते अधर जब खुल जायेंगे

गीत मेरे गूँज कर कह जायेंगे

सुरमई-सी शाम का कुछ-कुछ बुधलका
 कुछ इधर से कुछ उधर से प्यार छलका
 तर्जनी स देखती उस भीड़ में
 हम बसे जाकर हृदय के नीड़ में
 आज पल दो पल जिये जो साथ में
 मीत मेरे पल वही बन जायेंगे।

गीत मेरे गूँज कर कह जायेंगे।



जन्म
शिशु

कार्य

न्याय

राज



तलाश

अभी भी मुझे तलाश है
उस पेन्सिल और कापी की
जो मुझे मिली थी इनाम में
जब मैं कालेज में पढ़ता था।
साथ में मिली थी
तालियों की गड़गड़ाहट
और पीठ पर थपथपाहट,
जो बन गई मेरे लिए
मील का पहला पत्थर।

मुझे अभी भी तलाश है
उन राहों की
जो मुझे ले चलें
उसी माहील में
जहाँ मैं तलाशूँ
उन हाथों को
जिन्होंने मुझे दी थी
तालियाँ, थपथपाहट

और आशीर्वाद
ताकि उन्हें बता सकूँ
कि मैं कहाँ था
और कहाँ आ गया ।



तन्म
शिक्ष
कार्य
न्याय

राज्य

वेदना के स्वर

कंठ में खुशियों के स्वर आते नहीं
वेदना के स्वर निकलते हैं नहीं
मो गया जब आत्मा का सजग प्रहरी
मीत ने भी त्याग दी संगीत लहरी
मूक मन, पर शब्द थमते हैं नहीं

मीत मन है, गीत तन है, प्रीत प्रण है
प्रीत मन का आचमन, मन का सुमन है
अर्चना है साधना का एक दर्पण
आस्था से पूर्ण मन का है समर्पण
रिक्तियों के ठौर लगते हैं नहीं

सृष्टियों की नोंक से जो चित्र बनते
कव, कहाँ, कैसा चुभन, वस वह समझते
दे दिया आकार, केवल रूप बदला
आवर्ण भी ढूँक न पाये घाव रिसते
वर्जना के बन्ध टिकते हैं नहीं

लालेमा हो सूर्य या सिन्दूर का
कुन्दनी काया तपी तन्दूर की
अब कहा कैसे कर रखवा लिया
शून्य को ही देखते हैं सब यहाँ
टोहियों के पाँव थकते हैं नहीं

जन्म
शिक्षा
काय

✓

बिन्दु था इक, वृत्त बढ़ता जा रहा
तिमिर से तो सूर्य ढँकता जा रहा
निर्विकारों से विकारों की झड़ी
द्रौपदी इक बार फिर से है खड़ी
कोई कान्हा यहाँ दिखते हैं नहीं

न्याय

✓

हम सभी कुछ, तुम नहीं कुछ, भाव जागे
स्नेह, संस्कृति सब तजे, है स्वार्थ आगे
धर्म, गंगा, ज्ञान की सूखी त्रिवेणी
ताल, पोखर पा रहे हैं अग्र श्रेणी
इस पंक में पंकज तो खिलते हैं नहीं

राज

व्यथा जिनके घर जमाती हृदय में
कोसते वह भाग्य को हर विषय में
चाहते उड़ना बड़े संकल्प लेकर
श्रम नहीं, कैसे छुएँ आकाश बे-पर
बिन परिश्रम चींटियों के घर भी भरते हैं नही ।



लक्ष्य

शून्य जीवन में चलो खुशियाँ बिखेरें
हों जहाँ काँटे गुलाबी शाम दे दें
क्या करेंगे जो मिला है पास रखकर
चल न पायें जो उन्हें दो पाँव दे दें
'सर्वे भवन्ति सुखिनः'
अंशदानों में स्वयं, जग को हम अभिनव ठाँव दे दें।

जन्म जिसने ले लिया अधिकार उसका
हम सभी से मिल बना परिवार उसका
है अकेला वह नहीं, विश्वास देकर
हम उसे अब स्नेह का, प्रतिमान दे दें
'वसुधैव कुटुम्बकम्'
सृष्टि के हर सृजन को, पूर्ण हम सम्मान दे दें।

रुग्ण शैया पर पड़े, जो ईश को हैं निहारते
झेलते विपदा अनेकों, हैं न हिम्मत हारते
स्वप्न जिनके आँसुओं में बह रहे हों
हों विरंजीवी, सुखी, हम ईश का वरदान दे दें
'जीवेम शरदः शतं'
दे स्वयं की आहुति, उनको हम जीवन दान दे दें।

✓ सत्य मदं हं सत्यं मुखं है सत्यं दृढता
सत्यं सम्कृति सत्यं शिक्षा सत्यं दीक्षा
शिव सदा कल्याण की परिकल्पना है
'सुन्दरम्' को पूर्ण हम आयाम दे दें
'सत्यं, शिवं, सुन्दरम्'
सत्य से अस्तित्व को अभिमान दे दें

सत्य भारत देश का जीवन, सदा दर्शन रहा है
जो नहीं है सत्य, वह अवमान का दर्पण रहा है
सत्य चारित्रिक गुणों का स्वयं परिचय
है विकारों का पराभव, मंत्र का गुणगान कर दें
'सत्यमेव जयते जयम्'
सत्य का कर अनुसरण, जीवन को स्वर्णिम नाम दे दें।



आकांक्षा

राई ऐसा दिन होता है,
पर्वत ऐसी रात
अपने मन से बातें होती,
अपनों की ही बात ।

उषा बिखेरे जब जब लाली
अरुणिम मादक-सा उल्लास
नव प्रभात की हर किरणों में
अतिथि आगमन की है आस

सुमधुर यादें, सरस कल्पना
मन द्वारे पर सजी अल्पना
रोली, चंदन, अक्षत, टीका
स्वागत की पूरी संरचना

चढ़े दिवाकर ज्यों-ज्यों नभ में
जीवन की बढ़ती है प्यास
घेरे चारों ओर सुहृद हैं
ढाँढस, साहस, सुखद सुहास

प्रफुलित मा मन फिर हाता ह
 कर अतात की मूक्ष ममाक्षा
 जिन नयना से माझ विदाइ
 उन नयनों से प्रात प्रतीक्षा

पर अस्ताचल जब हो मृगज
 चौपड़ पर जैसे हो मान
 दिन सिकुड़ा है ऐमे जैसे
 छुईमुई के पात ।

निश्च कूद कर फिर जब आती
 अपने साथ उदासी लाती
 टिम-टिम करती दीपक वाती
 मन भी बाँचे जीवन पाती

अपना कौन, पराया कौन
 कौन न आया, आया कौन
 साथ दिया संकट में किसने
 बीच राह से भागा कौन

मन सोचे, क्या पाप किए हैं
 उपकारों की बोले कौन
 लम्बी गाँथा जीवन भर की
 कह न सके अब जिह्वा मौन

मुह बाये नीम्वता के क्षण
प्रातः पल युग से लम्बे होते
मित्रों के संग लुप्त हुए जो
पीडा के स्वर गहरे होते

मकड़जाल आकांक्षाओं के
कागज की वेड़ा पतंगें
अन्त समय के स्वप्न यों बिखरे
छाक के जैमे तीनों पात ।

मेज नहीं यह मधु-यामिनी की
यह प्रयाण की गह
गत मृत्यु से आलिंगन है
दिन जीवन की चाह ।

राई ऐसा दिन होता है,
पर्यत ऐसी गत
अपने मन से बातें होती,
अपनों की ही बात ।

जीवन-बोध

स्मृतियों का एक हिमालय रचा तुम्हीं ने
अभियानों का मत इस पर इतिहास रचाओ
विस्मृतियों की मत खींचो हल्की भी रेखा
काल-बोध का मत इस पर हिमपात कराओ

तृष्णा होती तो बस आँसू से मिट जाती
अनुबन्धी सरिता में मत तूफान उठाओ
परिवर्तन जीवन का यथार्थ है
तो सम्बन्धों के ऊँचे लम्बे बाँध बनाओ

भूलो मत बंधन की सीमा स्वयं तोड़ने
लहरें तटबन्धों के ऊपर आती हैं
और हिमालय अपने ही हाथों छूने को
जाने कितनी जानें अनजाने जाती हैं ।

जोड़ जोड़ कर धरी हुई यादों की परतें
कैसे भी हो, इनको तो जीवन्त बनाओ
हर अतीत पतझड़ मत समझो
नव कोपल से हर वसंत में गीत रचाओ ।



अनजानी राह

उसने मेरा परिचय कभी नहीं पूछा था
मैं अनजानी राह उसी के गाँव बढ़ गया
जाने कैसे भाव उभरते उसके मुख पर
मैं झिझकते पाँव उसी की ठाँव बढ़ गया

गीत व्यथा के अन्तर्मन को चीर रहे थे
कातर नयनों की मैंने पढ़ ली थी भाषा
अति विषाद था मौन में इतना व्यापक मुखरित
सम्बन्धों की देखा नूतन सी परिभाषा

✓ धन लक्ष्मी के बाहुपाश में, जकड़ स्वार्थ में
करुणा और मानवता रोई आर्तनाद में
सहलाने को हाथ नहीं सबके बढ़ते हैं
मरहम वाले हाथ, कभी भी जल सकते हैं

मेरे जलने से मिलती हो शीत किसी को
जीवन भर जलने का मैं संकल्प करूँगा
देखा सपने रुदन-मुक्ति के व्यक्ति-व्यक्ति के
सपनों की दुनिया से मैं संलग्न रहूँगा ।



कल्पना

कल्पना के पंख कट गए
अब यथार्थ बोझ बन गया

हम अतीत को भविष्य से
जोड़ भी नहीं सके अभी
बँध गई सीमा विचार की
वर्तमान सोच हो गया

पत्तियाँ साख से कटीं
टहनियाँ टूँठ हो गईं
मूल से कटी हुई लता
वंश का ही अन्त हो गई

कौन सा दर्पण किसे लखें
कौन रूप अब सँवारना
स्वप्न कौन, अब कहाँ दिखे
दृष्टि से कहाँ निहारना

डिख रहे अनेक दृश्य जो
हर दिवस, हर घड़ी, प्रहर
गीत, ताल, लय और लहर
बाद्य, वीन, बाँसुरी के स्वर

कल्पना में रूप पा गए,
पक्तियाँ उसी में सज गई।

कल्पना के पंख कट गए
अब यथार्थ वोझ बन गया।

■

काल-चक्र

तुम गौण हो गई,
क्योंकि मुझे जीता है
तुमने नहीं,
तुम्हारे भावों ने,
जिन्हें जानने के लिए
मैं झाँकना चाहता हूँ
तुम्हारी अपलक, विशाल
झील जैसी आँखों के पीछे
जहाँ से नाप सकूँ
तुम्हारे ढाई आखर की गहराई
उसकी असीम परिधि
और घुमा सकूँ
वहीं से,
काल-चक्र ।



मन के बन्धन

मन के बंधन को अब तोड़ो
मैं फिर लौटूँ या न लौटूँ।

दूरी सीमा रहित नहीं है
मीलों के पथर सीमित हैं
समय किसी से बँधा नहीं है
युग तो कलियुग तक सीमित है

बीते युग की बातें भूलो
इस युग को तो अब मैं जी लूँ

दूर तिमिर जब फैला होगा
उच्छ्वासों की रातें होंगी
नीरवता की शांति तोड़ कर
सोंसों से ही बातें होंगी

विश्वासों की डोर बाँध लो
मैं भी अन्तमन को छू लूँ।



✓ चलो कपोत उड़ायेँ

नभ शून्य तो कभी नहीं रहा
ग्रह, नक्षत्र युक्त यह रहा

देवों का कभी था यहाँ विचरण
पंछियों का मुक्त मंचरण

अब आयुधों की लग रही है भीड़
दानवों के बन रहे है नीड़

यान अंतरिक्ष में वसे
विनाश भय सभी को है डसे

प्राची में लालिमा अभी भी है
पर रक्त वूँद से रँगी हुई

राकेट, मिसाइलों की है कतार
प्रहार के लिए सधी हुई

लाशें बिछें धरा पर
किसी को फ़िकर नहीं

मानव अमानव हो रहा

किसे खदर नहीं

विस्फोट और बारूद बीच कहीं गुटुर-गूँ

शान्ति और प्रेम की रसधार बहे यूँ

अशान्ति से भरी हैं दिशाये

चलो कपोत उड़ाये।

चलो कपोत उड़ाये।



तराजू

सम्बन्धों के तराजू की डोर
कहीं बड़ी कहीं छोटी
स्वार्थ के बटखरे पर तुलती
संवेदना की बोटी ।

मानव और दानव में
अब रूप भिन्नता नहीं
एक अन्तर शेष-
किसकी खाल मोटी!



सातवाँ द्वार

अन्धा गर्ला, भटके लोग
काई गुगनू दिखा तो उधर
भ्रम दूटा तो इधर
अंधेरे में
अपनी ही उंगलियाँ पकड़ें
धूमते हैं इधर से उधर
और दूँदते हैं, तोड़ने का
चक्रव्यूह का सातवाँ द्वार ।

जाति, वर्ग, सम्प्रदाय
यह भी हैं सुभद्रा के उदर
यह भी है सीमित
निद्रा में पीड़ित
लक्ष्य कर तिरोहित
अब जुड़ गया आडम्बर ।

दूढ़ना है तो दूढ़ो
देश की माटी को
इसकी पाँपपाटी को
माटी की सुगन्ध को

मानव म मानव क
टूट मन्वध का
आर उमम जोडो
✓ मंस्कृति और संस्कार
फिर अपने आप टूट जायगा
चक्रव्यूह का सातवों द्वार ।



सहचान

तुम्हारी नागजर्गी
बस इतनी ही समझता हूँ
कि अपनों में होती है।
गरी की घातों
आघातों से
सभी तों निपटते हैं,
पर व्यथा और पीड़ा
बस अपनों में ही होती है।
प्रश्न केवल इतना है
अपना वह कौन है?



दंभ

मेरा दंभ

कहावतों से ज्यादा पुराना है।

इस पर चोट का टनाका

बड़बोला है,

बहुत गूँजता है,

जब फैल जाता है

तो मैं मान जाता हूँ

कि मैं जीत गया।

तत्त्वहीन, पीतल का मुलम्मा चढ़ा

घुन खाई लकड़ी का यह मुग्ध

मैं इसे छोटों पर भाँजता हूँ

और बड़ों को दिखाता हूँ।

इसे तोड़ने के लिए

नहीं चाहिए कोई वज्र,

चाहिए, बस एक छोटा सा

भावुक क्षण,

एक टूटा सा दर्पण,

जिसमें मैं अपने 'मैं' को छोड़कर

भीतर झाँक सकूँ
और जान सकूँ
कि दंभ दंभ ही है.
चकनाचूर होना इसकी नियति है।



पड़ाव

लगाव किससे?
कितना गहरा?
कल के कोहरे की
तस्वीर अनदेखी है
धुंध के पार का
चित्र अभी सादा है
तूलिका तुम्हारी है
रंग तुम्हें भरना है
भटकती कल्पनाओं को
पड़ाव कहीं चाहिए।



निष्ठुर

यह दीवारें, यह छत,
मेरे साथ रोई है
मैंने अपनी लाश
अपने कंधों पर ढाई है
कंधे नहीं,
पर दीखते हैं अवयव
जिन्दा ही मरे
साँस लेते शव

गगनचुम्बी अट्टालिकाएँ
पंचतारा होटल
सड़कें, नहरें, मशीनें
कलम, कुर्सी की हलचल
जैसे निर्जीव, निर्मम शिकंजे
जले, अधजले, पके मर्महीन खड़ंजे
हैं चेतना दफनाये
सभी रक्तहीन शिराएँ

अटटहास मेरी चीखे
 खिलखिलाहट मरा दर्द
 मुम्कगाहट मेरी भृकुटी
 और क्रोध, वर्फ सा सर्द
 कैसा है यह उपवन
 जहाँ मुरझाते हैं प्रसून
 जाँक और गिद्ध के वंशज
 चूसते हैं खून
 नोचते हैं वोटियाँ
 दूर से दिखाते
 सूखी मी रोटियाँ

कंकरीट के जंगल में
 मानवता सोई है
 चुप, शान्त,
 यहाँ अपना न कोई है
 इसीलिए ये दीवारें, यह छत,
 मेरे साथ रोई है
 मैंने अपनी लाश
 अपने कंधों पर ढोई है।



कर्मण्येवाधिकारस्ते

मैंने नहीं देखा
कि मानवता पारदर्शी है
संवेदना को मार,
यहाँ दुनिया प्रियदर्शी है।

नींव के पत्थर
इमारतों का बोझ सहते हैं
स्वर उनकी कराहों के
कभी नहीं उभरते हैं

यहाँ अपनी ही डुग्गी
अपने से पीटें
अपनी ही काया
अपने से घसीटे

स्वार्थ के वटखरे
नहीं करते लाशों का मूल्यांकन
पसंग की तराजू
करती जीवन का अवमूल्यन,

मुझे जीना भी है
मुझे मरना भी
मुझे चलना भी है
मुझे थमना भी

मैं वह इंसान हूँ
जो रोज़ मर जाता हूँ
और श्मशान पर जाकर
रोज़ जी जाता हूँ

फिर बार-बार गुनगुनाता हूँ
'कर्मण्येवाधिकारस्ते, मा फलेषु कदाचन' ।



विद्रोही

हम एक ही युग में
कई युगों में जीते हैं
अमृत को छोड़
केवल ज़हर पीते हैं
ताकि आने वाले कल में
कोई हमें द्रोही नहीं,
विद्रोही कहे।



राह

क्षण क्षण

कैसे इस

कण कण

कैसे उम

चलो रा

जो निर्मा

मंवेदन

मयको

तृपित

मृत्यु वत

जो मरता

कैसे किग

चेतन मन

अकड़ोते

आत्मलीन

श्वेद विन्द

। के

ही कहते हैं

। पूछती है

रूकति

यथास्थिति भी कोई जीवन है?
या मृत्यु का दूसरा नाम?

सरिता के प्रवाह में तरंग
करती नभ को छूने का प्रयास
या भँवरों के साथ पाताल में
करती चौदह रत्नों की तलाश
फिर ऊपर आती, किनारों को चूमती,
कहती, बढ़ जाती, कि
स्थिरता पलायन है
गतिशीलता ही जीवन
इसलिए
'चरैवेति, चरैवेति, चरैवेति' ।



राह

क्षण क्षण गति से बीत रहा है
कैसे इसमें गीत सुनाऊँ
कण कण जो अब विसर गया है
कैसे उसमें प्रीत लगाऊँ ?

चलो खोज लें वह धारा
जो तिमिर तोड़ दे, पर्वत लाँघे
संवेदन के दीप जला कर
सबको उससे राह दिखाऊँ ?

तृषित बताये जल की महिमा
मृत्यु बताये जीवन क्या है
जो मरता है, वही अमर है
कैसे किसको मैं समझाऊँ ?

चेतन मन जो सुप्त पड़ा है
झकझोरे या कौन जगाये
आत्मलीन है व्यक्ति व्यथित है
श्वेद बिन्दु अब किधर बहाऊँ ?



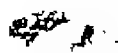
नारी

✓ जटिलनार्ण, विपमनार्ण
व्यवस्थार्ण, विवशनार्ण
जीवन को धरें
जैसे संग-मग फरे ।
इनका बोझ उठाये
जो सब ओर दीखती है
मौन में भी चीखती है
वह नारी है, कोई हौआ नहीं ।

इसी चीख ने चौंकाया
फिर सब कुछ याद आया
आदम और हव्वा का इतिहास
उनकी क्रीड़ा, उनका परिहास
निर्वसन, गृह विहीन
हव्वा, आदम में लीन
एक सेव में संतुष्ट
एक दूसरे में परिपुष्ट ।

पर सभ्यता से बाँझिल नारी का
क्षुधा और हताशा ने
आत्मीयता क बन्धन
तार-तार तोड़ डाले
सूखी रोटी
कोई आदम का सेव नहीं
जो अपने सम्बन्धों को
अंतरंग से जोड़ डाले ।

अभाव से ग्रस्त
व्यथा से अभिशप्त
व्यवस्थाओं से त्रस्त
जब अभिलाषाएँ मर जाती हैं
तब अच्छा नहीं लगता
मुँडेर पर बैठा हुआ कौआ
मैं खुद समझ जाता हूँ
कैसे हव्वा हुई हौआ ।



विहान

रात कट गई, हो गई है भोर
गंव गश्मियां बढ़ी धरा की ओर
ह कर्म का आह्वान,
ला आ गया विहान
ला आ गया विहान ।

पख फड़फड़ा कर पखेरू हैं उड़ चले
रंभा रही हैं गाय भी छप्पों तले
माकलें खनक रहीं, मुर्गे की लगी वाँग
उठ रही चारपाइयाँ, उठ रहे विछान
घत पडा है खेत को हल लिये किसान
आग मिंची भूमि पर पाँव के निशान ।
ला आ गया विहान ।

नीम की दालीन कहीं कोयले की पीस
स्नान कर रहा कोई कपड़ा रहा है फींच
कुछ खेत में अँधेरे से पलेवा कर रहे
उठ गए गढेलुआ, कलेवा कर रहे

कागा दिखा मुडेर पर दादी ता खुश हई
दादा मे बोली आज ता आयग मेहमान
लो आ गया बिहान

हाथ में लिए कुदाल, लेकर खुगपियाँ
श्रमिक चल पड़ा, चल पड़ी है चरखियाँ
कोल्हू के बैल चल पड़े, घानी भी भर रही
मोट के लिए कहीं है नार बट रही
चल पड़ी रहट, लोग काम पर चले
कोठिले में भर रहे अनाज नौजवान,
लो आ गया बिहान

भट्टियों में कोयला दिया लुहार ने
चाक भी नचा दिया उठ कर कुम्हार ने
द्वयोढ़ी पर जल गया बाबा का भी हुक्का
बीड़ी का खींच कश, जोता जुम्न ने भी इक्का
पंसारी लगा ताकने ग्राहक कोई पक्का
दर्जी ने शुरू कर दिया सिलना नये परिधान
लो आ गया बिहान ।

कुछ ने लिये गँड़ास, चलो कुट्टियों काटें
सुतुही व पहुसुली की धार, सब्जियाँ काटें
दालान में चली बहुरिया दही विलोने
मूसल से ओखली में कोई धान कूटने

पीस कोई चकरी में दाल, जौते से आटा
चहुँ ओर दीखता यहाँ है कर्म का सम्मान
ला आ गया बिहान ।

पीठ पर लदी हुई है भारी पोंथियाँ
आकती थैलें में कहीं काली नख्तियाँ
बालक हैं चल पड़े शाला की बाट पर
चल पड़ा बड़ई का रंदा भी काट पर
लादी धरे पीठ, बंगटा भी चल पड़ा
मास्टर जी चल पड़े मुँह में डवाकर पान
ला आ गया बिहान ।

नाऊ की चली कचकचा छाँटी-बड़ी कैची
धनी रमाई माधू ने, ले हाथ चिलमची
गोंवर की टीप पोंछ ली, पनही चमक गई
माइकिल में हवा डाल दी, बाँछें भी खिल गई
ग्याल बड़े शहर का, लादे दो-दो टंकियाँ
दफ्तर के लिए बड़कऊ बाबू का भी पयान
ला आ गया बिहान ।

ल वालटी कहार जुटा कुआँ जगत पर
मननगयन की कथा प्रधान जी के घर
पाइल जी भर रहे हैं कटौता में पंजीरी
फल-फूल, पंचामृत है, कटौती में है पूरी

अटारियों से बरसते अक्षत के हैं चावल
नाइन तो किए जा रही बिटिया का ही बखान
लो आ गया बिहान ।

जिन्दगी है जाग उठी, क्या हुआ बिहान
क्रिया हर जगह दिखी, कर्म के प्रमाण
पर अभी भी बहुत से पड़े प्रमाद में
प्राप्ताद में पड़े हैं या डूबे विषाद में
झकझोर दें उन्हें, करें समय की वह पहचान
जो सो गया उसका, सदा को सो गया बिहान
लो आ गया बिहान ।

हमारा भी यह बिहान, तुम्हारा भी यह बिहान
देश का बिहान, यह तकदीर का बिहान
ठान लो कि काम से डरोगे अब नहीं
मान लो कि आज से थकोगे अब नहीं
दो वचन कि आज से रुकोगे अब नहीं
है बदल रही विधा, बदल दो अब विधान
लो आ गया बिहान ।

■

अभिलाषा

ब्रह्म
शेखर
काय
न्यास

गाँव की अमराइयों में
नव सुहागिन
/ एक तिनका मुँह दबाये
शून्य नभ को देखती थी
सोचती थी
वौर मेरा भी खिलेगा एक दिन ।

राज

विहँस कर बोली सखी
तू देखती क्या
है वहाँ क्या
एक सूरज, एक चंदा और तारे
क्या मिलेगा
रोज तू इनको निहारे ?

कह उठी वह,
हाँ, मिलेगा
एक सूरज, एक चंदा
और तारे

और फिर यशगान
कुल का
जो मुझे आभास देगा
पूर्णता का ।
खिंच रही आकृति
जहाँ पर वंशजों की
गगन ही तो
तृप्ति का सागर बनेगा ।



असमंजस

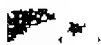
इन लहरों का क्या होगा
जब इन्हें किनारा नहीं मिलेगा?

इन्द्र धनुष की ललक दिखाती
इन्दु-मुखी हों उठने वाली
प्रिय तलाश के चिर प्रवाह में
हिमखण्डों में चलने वाली,

यदि तटवन्धों का इन्हें महारा नहीं मिलेगा ।

उद्वेलित साँसों सी चलती
गति-लय से उन्मुक्त उछलती
उच्युंखल सी कभी मचलती
तप्त आवरण, अंतः शीतल

क्या गंतव्य तुम्हारा होगा?



अम्बर में तपते सूरज से
वूँदे हीरों सी चमकाती
और चाँदनी की रातों में
चादर सी फैली लहराती

इन्हें बाँधने को जब कोई भारीरथ भी नहीं मिलेगा ।



अर्थहीन स्पन्दन

व्याकुल सा मन भटक रहा है
किसको खोजूँ? कैसे पाऊँ?
अर्थहीन स्पन्दन होगा
साँझ ढले किसको गुहगऊँ?

अम्बर में कुछ भटका-भटका
विस्मय में कुछ वहका-वहका
दूर क्षितिज से टकरा लौटा
किसको मन का मर्म बताऊँ?

अन्तर्मन की दृष्टि-परिधि में
एक विन्दु ही केन्द्र बनाता
सूक्ष्म कणों की स्वयं-परिधि में
किसका दर्शन? किसे दिखाऊँ?

वाह्य जगत, अन्तर्मन चेतन
भिन्न परिधि है, भिन्न भित्तियाँ
सभी बिंधे हैं एक विन्दु से
ज्योति विन्दु को कहाँ दिखाऊँ?



वानप्रस्थ

अतीत के मथन की छाछ
कोई ग्राहक ही नहीं
अनुभवों के अम्बार
जेसे अछूत हों अगार
नई पीढ़ी इसे कहती है
निरर्थक, अप्रासंगिक
और भूल जाती है, कि
शैशव, युवा और बुढ़ापा
है जीवन का पूर्ण वृत्त
और तीनों ही हैं
एक दूसरे के आनुषंगिक

बीते कल को क्या दिखती नहीं
आने वाले कल की दृष्टि
वदला सोच, नया चिन्तन
वने ही रहेंगे क्या सब पुरातन
अह का पर्दा सच को ढँक लेता है
'मैं' का आभास नये 'मैं' को जन्म देता है

अपना ही रक्त अश
 यह नइ पीढी
 इसे कुछ करन दा
 मेरे 'मैं' से लड़ने दो
 इसके कर्म और साधना का
 निरन्तर मन्थन
 देगा नया निनाद
 और धरा को कम्पन

इसलिए आओ, हम बुढ़े और बुढ़िया
 घर की दहलीज़ से ही
 हर सुबह के सूरज में
 देखें नये गुड्डे और गुड़ियों का खेल ।



जन
 शिर

कार

न्या

राज

स्वप्न

मोया मन जब स्वप्न देखता
दिन में सपने क्यों न आयें
कभी कल्पना की सीढ़ी चढ़
गगन चूमती हैं आशायें
कभी धरा पर ही गिर जातीं
टूटे सपनों की मालायें
टूटे मन को कौन लुभाये
गीत की लोरी कौन सुनाये
कौन सुनाये गीत धरा के
मैं भी जब सपना हो जाती ।



निरुत्तर

चुनौतियों की हुंकार
क्या सो गया पुरुषार्थ?
वेद, पुराण, गमायण, गीता
सुनेगा कोई पार्थ?
एक था वृहन्नला
पर कुछ समय के लिए
उसका भी पौरुष जागा था
संशय जब मन से भागा था
क्या हम सब भी वही हैं
शापित, सदा के लिए?
फिर 'उत्तिष्ठः जाग्रत' का उद्घोष
किसके लिए?
यह प्रश्न हैं
जो कौंध कर आते हैं
हमें निरुत्तर बनाते हैं
उत्तर हो भी,
तो किसके लिए?



खंडित भारत

कभी कभार जो कोशिश से याद आई तो
धुध के अंध में रेखाएँ उभर आई तो
आज से आहत, गये कल की वह सुनहरी रेखा
माँ, कहीं पूरी तेरी तस्वीर उतर आई तो,
मौन स्वागत भी तेरा होगा, बहुत कहना कठिन
माँ, तुम्हारी शक्ति को अब एक करना भी कठिन

वेडियाँ तो कट गई, पर अंग भी कटते रहे
और जख्मों से नये नासूर नित बनते रहे
जब स्वार्थ का परिवेश हो, उन्माद में रातें कटें
आयुधों की अग्नि में, जब स्नेह के बन्धन छटें
रिश्ते कटें, नाते हटें, तो टूटते सब स्वप्न तेरे
फिर सजेंगे हाथ किसके, आज यह कहना कठिन ।

प्रेरणा

अनृत आकांक्षाओं का
अधातु भाग्य
जब रगत के अँधारे में
अँखियों की डिलियों में
बन्द हो जाता है
स्वप्न कहलाता है
और कर्म को जगाने की
प्रेरणा बन जाता है ।



नियति

स्वप्न और कल्पना
मनःप्रमृता
जब आकृति या जाती है
कृति कहलाती है
पर कृति जब पूजित हो
ज्ञात भूल जाती है
कृति-वात्सल्य की
मृत्यु हो जाती है।

जिन्दगी

मन करो उदास मत कभी
जिन्दगी बहुत बड़ी नदी ।

एक एक दिन लहर लहर
हर्ष और विषाद के प्रहर
बीच में कहीं कहीं भँवर
संकटों के तेज बने स्वर

हो जहाँ समर, मिले विजय वहीं
जिन्दगी बहुत बड़ी नदी ।

किलकारियों में हम सुनहरे स्वप्न देखते
जल-प्लवन में हम सृजन के बीज खोजते
बाल का वह सरसपन, युवा का वह उफ़ान
आदि से है अन्त तक उत्तार और चढ़ान

मन करो अधीर मत कभी
जिन्दगी बहुत बड़ी नदी ।

शैशवी वया, युवा, जरा की आयु तक
एक ही सफ़र, डगर चलेगी कहाँ तक
यह डगर मिली नहीं, वनाई गई है
श्रम-कणों की वलि यहाँ चढ़ाई गई है

रेत में वनी हीरे की ज्यों कड़ी
जिन्दगी बहुत बड़ी नदी ।

पर्वतों को तोड़ कर बीहड़ को लाँघ कर
ऊँची कहीं, नीची कहीं, धरती को फाड़ कर
कुंज को सींचा कहीं, निर्झर वनी कहीं
मन्दिरों में आचमन, निष्ठुर वनी कहीं

पर सृजन के गीत में मिठास है अभी
जिन्दगी बहुत बड़ी नदी ।

जन्म और मृत्यु दोनों दो कगार हैं
एक इधर, दूसरा क्षितिज के पार है
दृष्टिपात हो रहा अपने अतीत पर
ध्वंस या निर्माण, यह अपने प्रतीत पर

स्वय की मंनुष्टि की सीमा बहुत बड़ी
जिन्दगी बहुत बड़ी नदी ।

बन्ध, अन्त-आयु के अब टूटने लगे
भक्ति के पल्लव यहाँ अब फूटने लगे
थम गया प्रवाह, गति भी मन्द हो गई
फिर परम प्रयाण में मति मग्न हो गई

फूलने दो अब प्रसून, आ गई घड़ी
जिन्दगी बहुत बड़ी नदी ।

लो मिलन का बिन्दु आ गया
मुक्ति का जो सिन्धु आ गया
हैं कगार भी यहाँ नहीं
हैं अनन्त भी यहीं कहीं

अब विगट में मिली नदी
जिन्दगी बहुत बड़ी नदी ।



नया क्षितिज

हर व्यक्ति का अपना अलग आकाश होता है
वही सीमा, वहीं संतुष्टि का आभास होता है

भित्तियों पर चित्र पहले से बने हैं
लख इन्हें हम रुक गए तो बिंध गए फिर
परिधि-निर्धारण हुआ यदि पूर्व से ही
स्वयं से ही थम गए तो बँध गए फिर

भले ही कुछ बिन्दु पर अधिमान देकर
मोच, चिन्तन, या नया कुछ नाम देकर
उन भित्तियों का रूप परिवर्तन करें हम
नई रेखाओं से परिमार्जन करें हम

पर नींव, प्राचीरें, पुगलन ही रहेंगी
पूर्व रेखाएँ उभरती ही रहेंगी
विगत के ही कोण ईंगित हो सकेंगे
कल भविष्यत् के कथानक लुप्त होंगे

चन्द रेखाओं की सीमा बन गई तो
 सृजन को भी परिधि में बधना पड़ेगा
 उन्मुक्तता कितनी भी उच्छृंखल बनेगी
 व्योम के विस्तार में रहना पड़ेगा

पर अन्त यह विस्तार, क्यों स्वीकार हो
 उस पार भी कुछ, क्यों न यह स्वीकार हो
 हर नए आकाश के उस पार नव आकाश हो
 कल्पना तो है असीमित, खोज की भी प्यास हो

खोजने को हाथ यदि तत्पर खड़े हों
 छिद्र काले व्योम में कितने मिलेंगे
 समय के उस पार बढ़ जाने की क्षमता
 सिद्ध हो तो साथ कितने ही चलेंगे

संरचना की समर्थ शक्ति में लिए चुनौती
 रूप अभेदन खंडित करके इसी क्षितिज का
 स्थापित कर परा-व्योम के नये मान फिर
 पौरुष से बढ़ता जाये विस्तार क्षितिज का

नई भित्ति हो, नये चित्र हों
 नये सृजन के नये रचयिता
 नई दृष्टि हो, नई सृष्टि हो
 नये क्षितिज पर नये नियंता ।



दिशाहीन

ऋतुओं ने
बदली हैं राहें
हर राहों पर
हैं चौराहे
जली आग
धरती के आँगन
बह रहे शिरा में
उग्र रक्त कण
क्षण-क्षण प्रति क्षण
होता कम्पन ।

पर्वत-पर्वत
क्रुद्ध वायु
टकराती जाती
वृक्ष काँपते
घाटी-घाटी
दृव सिहरती
तन मन में भी
होती सिहरन

समय चक्र का
केसा नतन ?

टहनी-टहनी
झूले-झूले
गीत झूलते
गीत गूँजते
पल-पल उत्सव
प्रीत, प्रणय
मुक्त गगन में
नील निलय
भय यहाँ नहीं,
है पूर्ण अभय ।

विहग-विहग का
आपस में मिल
तिनका-तिनका
जोड़ जोड़ कर
वना वसेरा
हम सब तो वस
आग लगाते
अपने ही घर
प्रतिबंधित कर
कलरव के स्वर



भीड-भाड़ में
अप-संस्कृति के,
जगल में
मानस विकृति के,
राह न पाते
भटके जाते ।
दिशाहीन हैं
सभी दिशायें
ऐसे, किसको
राह दिखायें?

अ-योद्धा

हम रंगकार, नाट्यकार, कलाकार
कला और कलम के योद्धा हैं
योद्धा और सत्ता का
गहरा सम्बन्ध है
सदा जुड़े रहने का
हमारा अनुबन्ध है
हम प्रदर्शनकारी हैं
दिखाते हैं उस कला को
जहाँ सब रंग बदरंग है
और जो रँगती है
केवल काली साया ।

हमारी कलम की अँगीठी पर
सिंकती है रोटी
द्वेष और दुर्भावना की ।
जली हुई रोटी का धुँआँ
बढ़ाता है भूखों की आह,
उजड़ों की पीड़ा



और फैलाता है
नफरत धुँआधार
फिर भी हम लिखते हैं बार-बार
ताकि लड़ो और मरो
क्योंकि हम सत्य के पुजारी हैं
और मृत्यु एक सत्य है।

सदियों की दुत्कारी कथाओं से
हम पुष्पित और प्रमुदित
क्योंकि हमारा यह शोध कार्य
पैदा करेगा टकराहट,
मारेगा आस्था को
जिससे उपजेगी कडुवाहट
और हम सिद्ध होंगे बुद्धिजीवी
जो, अपनी ही सर्वमान्य गर्विता
संस्कृति को नकारता है
क्योंकि हम उसकी शतरंज के मोहरे हैं
जो राजनीति का पुरोधा है।

हम सहमत हैं,
हम सब अ-योद्धा हैं।



गतिवान

मैं अकेला ही चलूँगा
साथ कोई हो न हो
तोड़ दूँगा रूढ़ियों को
अवरोध कितना भी कठिन हो

कायरों को सदा से ही
साथ मिलता है नहीं
निष्क्रियों को कर्म का तो
स्वप्न दिखता है नहीं

जो शीश कर पर ले चला
आगे बढ़ा वह
'महाजन' से हो विभूषित
मार्ग-द्रष्टा बन गया वह

रुक गया या मुड़ गया तो
धार कुंठित हो गई
सत्य, शिव, परिणाम से फिर
धरा वंचित रह गई।



कर्तव्य-बोध

उड चले जब नीड़ से पंछी सवेरे
चहचहाहट सुन अचंभित हैं चितेरे
कौन गति इनको दिलाता है यहाँ
कौन लायेगा इन्हें संध्या बसेरे

यह खुले डैने हवा में तैरते क्यों
आस की कुछ डोर मन में बाँधते क्यों
प्रेरणा वह कौन सी, घोंसले को छोड़ते वह
बन्धनों से मुक्त हो, बन्धनों को जोड़ते वह

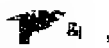
जब खुली सी चोंच ही कहती विदा-स्वर
लौट कर आना प्रिये कुछ चोंच में भर
कुछ कहीं तो मिलेगा ही, भर सके जिससे उदर
दायित्व का निर्वाह कैसे हो सकेगा बैठ घर

भरना उड़ानें इसलिए अनिवार्य है
सकाम हो, निष्काम हो, कर्म का अध्याय है
तिनके जुटाना भी तो अपरिहार्य है
मुक्ति का, बन्धन नहीं पर्याय है

पर प्रकृति के नियम निरंकुश
कहीं-कहीं तो क्रूर बने हैं
हो पिङ्गी का अन्त सुनिश्चित
बाज, गिल्ल भी यहाँ बने हैं

मरण एक का, दूजे का जीवन है बनता
शोषण कुछ का, कुछ का पोषण भी है बनता
खेल से प्रारब्ध के अनजान हैं सब
नियति में है क्या लिखा, यह ज्ञान है कब

पर पखेरू तो उड़ेंगे, गिल्ल हो या बाज ही
मुक्त ही विचरण करेंगे, वचन का निर्वाह भी
दायित्व का बन्धन करे मन की सुदृढ़ता
संकल्प ही लायेंगे फिर से नीड़ घेरे।



विरागी मन

यह मन है कम मानेगा
बन्धन उसका बाँध न पाये
गति है उसकी मदा अपारगमन
माया जिसकी जान न पाये

प्रीति, विराग, लिस लिप्सा में
कहाँ हम कोड़े न जाने
किर्मम मुड़ कर रूप कौन ले
शावट यह खुद भी न जाने

मन्यामा मन भी विचरेगा
दोर कहीं उसका भी होगा
कहीं कन्दरा, मन्दिर, गिरजा,
मस्जिद, कावा, कुछ तो होगा

यही विरागी मन का बन्धन
मोह के धागे बाँध न पाये ।

श्वास

वर्ष सी कपास हो गई
श्वास भी उदास हो गई

भोर हुई टूट गए स्वप्न के प्रहर
रेत से जो बने थे कल्पना के घर
राह भी भटक गए हर शहर शहर
गिर गया बहुत बड़ा क्रहर
व्योम की तलाश हो गई

एक सफर रोज ही, अनजान है डगर
काल व्यूह अंध है, हर घड़ी, प्रहर
वर्ष, माह, दिवस के मापदण्ड पर
मिन्नतों से जन्मते ही आयु पूछ ली
पौध की तराश हो गई

समय पंख ले उड़े विकल्प
भूल से गए सभी संकल्प
जो मिला उसी से हम जुड़े
अवसरों को छोड़ कर मुड़े
जिन्दगी प्रयास हो गई

कूदने दो अब भविष्य में
जूझने दो अब अदृश्य में
कर्म के प्रकाश में खिले
सृष्टि के विकास को चले
चुनौतियाँ हताश हो गई

जिन्दगी के रूप हैं अनेक
एक समय दूसरा, एक समय एक
कभी निराश हो गई, प्रलाप हो गई
कभी-उदास तो कभी हुलास हो गई
श्वास ही पलास हो गई।



क्षुधित

भले हिमालय कितना भी ऊँचा उठता हो
कुछ का चिपका पेट अभी भी तो खाली है
हो न सकी जो शान्त उदर की अन्तर्ज्वाला
बड़ी योजना, मुद्रित शब्दावलि खाली है

जन्म गटर में रोज़ ले रहे
पटरी पर जो रोज़ मर रहे
सूरज की वह तपन और वर्षा की बूँदें
जीवन के हर पन में कितनी आह भर रहे

तार तार बंधन है टूटता
स्नेह का तर्पण नित्य दीखता
अपने ही कृत्यों से मरता
फिर भी मन है नहीं टीसता

शान्ति व्यवस्था की पुस्तक के कोरे पन्ने
श्वेत जिल्द हो, सतरें तो फिर भी कार्ली हैं
'बुभुक्षितं किं न करोति पापं' भूल रहे हम
क्षुधा-मुक्ति में अपनी, उर की सरिता शैवाल



अन्न नहीं, तो जल भी जीवनदाता होता
प्रश्न-चिह्न लग गए जाह्नवी की शुचिता पर
जीवन का आदर्श हर तरफ डगमग होता
सभी आस्था आत्म हनन को, है वधिता पर

क्षुधा-व्यथित जो आँसू पीते
उनका केवल उदर हिमालय
करें जतन ऊँचा उठ जाये
भर जाये उनका भी आलय

शक्ति-पुंज के जो प्रतीक हैं
शक्ति-हीन से पड़े हुए हैं
जाग्रत कर उनके पौरुष को
एक बार सब बने हिमालय

उनके इस विराट रूप में
स्वाभिमान से भरा हिमालय ।



‘वन्दे मातरम्’ हम गायेंगे

बढ़ चल, बढ़ चल मेरे साथी
पग-पग बढ़ते ही जायेंगे ।

मन में दृढ़ निश्चय की ध्वनि हो
लक्ष्य समर्पित प्रखर अग्नि हो
नील गगन में जैसे रवि हो
राष्ट्र प्रेम की उत्कट छवि हो
राहों में कितने संकट हों
कट जायेंगे, कट जायेंगे

बढ़ चल, बढ़ चल मेरे साथी
कट जायेंगे, कट जायेंगे ।

दुर्गम या पथरीली राहें
पगडंडी या तिरछी राहें
समतल या गहरी हो गाहें
पकड़ एक दूजे की बाहें
कर्मयोग का पाठ पढ़ाते
हम सब बढ़ते ही जायेंगे



वढ़ चल, वढ़ चल मेरे साथी
वढ़ जायेंगे, वढ़ जायेंगे ।

क्षणिक दृष्टि जो बाधित करते
कोहरे को हम नहीं समझते
बादल आसमान पर घिरते
रिमझिम या घनघोर वरसते
कितने भीषण हो वह गरजें
छँट जायेंगे, छँट जायेंगे

वढ़ चल, वढ़ चल मेरे साथी
छँट जायेंगे, छँट जायेंगे ।

हिंसा, द्वेष, शत्रु के घेरे
छद्म वेश में नकली चेहरे
भेदभाव के घाव जो गहरे
इन्हे सदा के लिए मिटाकर
राम, कृष्ण, गौतम को लाकर
मातृभूमि को चमकायेंगे

वढ़ चल, वढ़ चल मेरे साथी
चमकायेंगे, चमकायेंगे

सुभाष, भगत, आजाद, लाहिड़ी
विस्मिल, राजगुरु, बंकिम की
मौगन्ध शहीदी रक्त बूँद की

विश्वमच क हर कोने पर
वन्दे मातरम्, वन्दे मातरम्
'वन्दे मातरम्' हम गायेंगे

बढ़ चल, बढ़ चल मेरे साथी
'वन्दे मातरम्' हम गायेंगे ।

बाधाएँ न रोकें पग को
दिये चुनौती सारे जग को
होगी सीमा कभी न छोटी
राष्ट्र माल की कड़ी न टूटी
दूर शिखर की हर चोटी पर
भारत का ध्वज फहरायेंगे

बढ़ चल, बढ़ चल मेरे साथी
फहरायेंगे, फहरायेंगे ।



विडम्बना

कैसी विडम्बना
जो यहाँ रहते हैं
उनमें से ही
कुछ इसे डसते हैं।
उन्हें बताना है
हमारा क्या ठिकाना है।
भाग्य तो बसता है
वेद की ऋचाओं में
ज्ञान की विधाओं में
कर्म की दिशाओं में।

स्व-घोषित, स्व-पुष्पित,
छद्म से शोभित
तुम जैसों ने
छलावों के नारों में
विकारों की संतुष्टि में
अहं की तुष्टि में

देश की आत्मा का
एक पुतला बनाया
उसी की सलीब पर
बेहिचक लटकाया ।

तुम्हें पता ही नहीं
उमका आकार व रूप
रंग, ढग, मुगन्ध
आयाम का स्वरूप
तुम्हें तो हे उमे मारना
हर अवसर पर नकारना
तुम्हारे मीमित आकाश का
छोटा सा मूल
जो यहाँ तपी नहीं
उन पुस्तकों की धूल ।

अणु-अणु आयातित
दर्शन के स्वत्व में
तुम्हारे व्यक्तित्व में
मानस पंच-तत्त्व में
न है गंगा की संस्कृति
यमुना का संस्कार
न कृष्णा का मृदंग
कावेरी की झंकार
न सोमनाथ का संदेश
ब्रह्मपुत्र की पुकार

किमी भी पीढ़ी को
नहीं दिखाया तुमने
आशा से प्रफुलित
अरुणिम प्रभात
ज्ञान का प्रवाहक
हर अंचल का प्रपात ।
भावुक मन में भरा
तुमने उन्माद का रंग
कटुता और द्वेष,
हिसा की उमंग ।

उसके कोरे पन्नों पर
लिखे तुमने अक्षर
विकृत इतिहास के
भयानक आभास के
माटी से प्रेम के नहीं
कुशल क्षेम के नहीं,
आपस में टकराने को
आग वरसाने को
समूचे परिवेश की
सुगन्ध खा जाने को ।

तुम आशंकित थे,
हो, और रहोगे
कि कहीं माटी की सुगन्ध से
मदहाल नौनिहाल

यह उसे मृत्यु नहीं
जीवन दान देगी
अपनी हर बाँहों में
भर कर वग्दान देगी ।

यह पुतला तो जीवित है
जीवित रहेगा
मागे, कितना भी मागे
यह कभी नहीं मरेगा ।



।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।